

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO DI LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

a.s. 2024/2025

CLASSE I

La fase iniziale dell'anno scolastico 2024/2025 (Settembre/Ottobre) viene dedicata ad un breve periodo di bilancio educativo e didattico che si articola come segue:

- a) Ascolto dei bisogni educativi degli studenti
- b) Breve ripasso e approfondimento (argomenti di terza media)
- c) Predisposizione prove di verifica iniziali parallele (ove possibile)

Per quanto riguarda il punto b) sono oggetto di ripasso i seguenti argomenti:

- Uso del Present Simple
- Uso del Present Continuous
- Present Simple/Continuous

SITUAZIONE DI PARTENZA

Elenco dei prerequisiti

- Conoscenza della L1 in quanto a morfologia, sintassi e analisi logica
- Capacità di osservare e cogliere analogie e differenze tra costrutti ed espressioni linguistiche (L1 e L2)
- Competenze didattiche livello A1-A2 dell'European Language Portfolio: capire e usare espressioni frequenti relative alla vita quotidiana e messaggi semplici; saper leggere testi e trovare informazioni specifiche; comprendere messaggi scritti e rispondere coerentemente; saper interagire in semplici dialoghi; sapersi esprimere oralmente su semplici argomenti; saper fornire informazioni essenziali su di sé; saper scrivere messaggi e semplici paragrafi

1.1. Strumenti utilizzati per rilevarli

- Schede di accoglienza del libro di testo (ripasso delle strutture grammaticali)
- Semplici dialoghi tra insegnante ed alunni e/o a gruppi
- Brevi paragrafi scritti

1.2. *Azioni per il recupero in itinere*

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestesico) specialmente nel laboratorio linguistico
- Schede di potenziamento e recupero grammaticale per il consolidamento delle conoscenze di base ed il potenziamento delle abilità linguistiche
- Letture su vari argomenti per ampliare il lessico
- Simulazioni di conversazioni, interviste, discussioni per migliorare la produzione orale
- Spunti per paragrafi personali su vari argomenti per migliorare la produzione scritta

libera

- ▮ Acquisizione di strategie di apprendimento finalizzate all'ottenimento di un metodo di lavoro efficace ed autonomo per un uso consapevole della lingua
- ▮ Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppo per una eventuale ripianificazione del lavoro didattico in base ai risultati ottenuti.
- ▮ Creazione di un'atmosfera positiva in classe, nel rapporto tra insegnante e alunni e tra gli alunni stessi, con un'attenzione ai bisogni degli studenti.

OBIETTIVI SPECIFICI (livello A2/B1 dell'European Language Portfolio)

A) Comprensione

Competenze: a) orali

- saper comprendere globalmente espressioni riferite alla vita quotidiana ed alla sfera personale
- saper comprendere ed eseguire istruzioni ed indicazioni
- saper capire domande personali ed inviti a fare qualcosa
- saper identificare l'argomento essenziale di un messaggio, videoclip, registrazioni etc
- saper cogliere informazioni sulle diverse abitudini culturali

Competenze: b) scritte

- saper comprendere semplici messaggi scritti su materiale di uso quotidiano (*messaggi articolati per indirizzo IGCSE*)
- saper leggere testi su argomenti di vita quotidiana e civiltà ed individuare informazioni essenziali (*IGCSE: informazioni di vario genere*)
- saper comprendere istruzioni ed indicazioni
- saper cogliere informazioni sulle diverse abitudini culturali

Produzione Competenze: a) orali

- saper interagire in semplici simulazioni di situazioni di vita quotidiana (in negozi, ristoranti, hotel etc; *NB per IGCSE: situazioni reali*)
- saper riferire su semplici argomenti di civiltà e di vita quotidiana sulla base di informazioni tratte da un testo scritto (*saper riferire su argomenti anche non noti, sulla base di informazioni date al momento*)
- saper utilizzare semplici strutture e lessico noti per produzioni più personali. (*IGCSE: non semplici strutture ma di livello intermedio*)

Competenze: b) scritte

- saper scrivere brevi messaggi, cartoline, email, etc
- saper completare questionari con informazioni per lo più esplicite - saper redigere brevi paragrafi su traccia utilizzando lessico, funzioni appropriati al contesto
- saper riferire su semplici argomenti di civiltà

Per IGCSE: indicatori non di livello elementare ma pre-intermedio

OBIETTIVI MINIMI – COMPETENZE DIDATTICHE DI BASE

Comprensione Competenze: a) orali

-saper cogliere gli elementi essenziali di messaggi, dialoghi, annunci attinenti alla vita quotidiana

-saper individuare informazioni specifiche per eseguire esercizi -saper cogliere le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali

per IGCSE: indicatori non di livello elementare ma pre-intermedio

Competenze: b) scritte

-saper cogliere gli elementi essenziali di messaggi, dialoghi, annunci attinenti alla vita quotidiana

-saper individuare informazioni specifiche per eseguire semplici esercizi

-saper cogliere le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali

per IGCSE: indicatori non di livello elementare ma pre-intermedio

Produzione

Competenze: a) orali

-saper fornire informazioni inerenti alla sfera personale ed interagire nelle situazioni ad esse connesse, utilizzando funzioni e registro adeguati al contesto

-saper descrivere e riferire su semplici testi di vario genere

-saper riferire su semplici argomenti di civiltà

Competenze: b) scritte

-saper svolgere esercizi strutturati e semistrutturati sugli argomenti grammaticali presentati

-saper redigere brevi testi su traccia, lineari e coesi, utilizzando le strutture morfosintattiche presentate

- saper riferire su semplici argomenti di civiltà

per IGCSE: indicatori non di livello elementare ma pre-intermedio

METODOLOGIE

Il metodo contemplerà la lezione frontale, partecipata e dialogata, per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti. Per lo studio della lingua verranno presentati lessico, funzioni comunicative e strutture grammaticali nuove, attivando allo stesso momento il recupero delle conoscenze pregresse.

Verrà utilizzato un approccio comunicativo-grammaticale mirato al raggiungimento di una competenza linguistica e comunicativa globale, tenendo sempre conto di un equilibrato sviluppo delle quattro attività di base. Per l'acquisizione ed il rafforzamento delle abilità linguistiche verranno utilizzate strategie comunicative diverse a seconda del contesto.

Verrà inoltre sottolineata la valenza della lingua come veicolo di conoscenza della realtà ed espressione del pensiero. Mediante l'uso di materiale autentico trattante argomenti di attualità, si cercherà di stimolare l'esposizione orale e favorire la discussione ed il confronto fra le varie culture.

Verrà utilizzato, per quanto possibile, il laboratorio linguistico oppure le LIM sia per seguire alcune delle attività proposte dal libro di testo, che per ascolto o visione di altro materiale (versioni filmiche o teatrali di opere letterarie, canzoni, ecc.).

MATERIALI/STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo, libri in lingua inglese, dizionario bilingue (da usare solo a casa), eventualmente dizionario monolingue, fotocopie, materiale audiovisivo, registratore, laboratorio linguistico, lavagna interattiva, altri materiali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le prove di tipo strutturato di grammatica (scelta multipla, riempi spazi, vero/falso, trasforma, abbina, etc) saranno valutate in modo oggettivo con punti per ogni frase corretta. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale della prova, espresso in decimi. Le prove di tipo semistrutturato e libero (lettere, questionari, dialoghi, brevi paragrafi etc) saranno valutati in modo oggettivo in base alla pertinenza del contenuto e all'accuratezza grammaticale e lessicale. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale espresso in decimi.

La valutazione in itinere prevede almeno due compiti scritti e almeno una interrogazione orale nel trimestre, tre compiti e due interrogazioni orali nel pentamestre

La valutazione sommativa terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e del comportamento dimostrato in classe durante le attività, dell'esecuzione regolare ed accurata dei compiti a casa, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi.

7 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA COMPrensIONE E PRODUZIONE ORALE

COMPrensIONE ORALE	10= comprende in modo eccellente e completo 9= comprende messaggi in modo preciso ed analitico 8= comprende messaggi in modo corretto e preciso 7= comprende messaggi correttamente 6= comprende messaggi in modo globale e quasi sempre correttamente 5= comprende messaggi in modo globale con molte incertezze 4= comprende messaggi solo parzialmente 3= comprende con molta difficoltà il significato di messaggi
--------------------	---

	2-1= non comprende quasi nulla del significato di messaggi
PRODUZIONE ORALE guidata e libera	<p>10= si esprime con assoluta chiarezza e padronanza lessico-strutturale rielaborando in modo personale , esauriente e creativo</p> <p>9= si esprime in modo corretto, personale e pertinente con ottime pronuncia ed intonazione</p> <p>8= si esprime in modo corretto e pertinente con buona pronuncia ed intonazione</p> <p>7= si esprime in modo corretto attenendosi ai modelli proposti con discreta pronuncia ed intonazione</p> <p>6= riutilizza il materiale acquisito con qualche imprecisione ma comunque comprensibile con pronuncia adeguata</p> <p>5= riutilizza il materiale acquisito in modo abbastanza comprensibile ma non sempre corretto</p> <p>4= si esprime in forma sintetica utilizzando solo parole limitate e non sempre adeguate alla situazione con difficoltà ed errata pronuncia perché la conoscenza di strutture e funzioni è parziale</p> <p>3= si esprime in forma confusa e commette numerosi errori gravi perché la conoscenza di strutture e funzioni è scarsa</p> <p>2-1= si esprime in forma molto confusa o quasi incomprensibile commettendo numerosi errori gravi perché non conosce e non sa applicare strutture e funzioni</p>

NB: per il nuovo indirizzo IGCSE le competenze rimangono le stesse indicate dai precedenti indicatori ma di livello B1/B2

Comprensione del Testo (Punteggio: 0-5)

- 5: Comprensione globale e dettagliata del testo. Individua chiaramente impliciti e tono.
- 4: Buona comprensione, con qualche imprecisione minore.
- 3: Comprensione accettabile, ma non coglie tutti i dettagli o il tono.
- 2: Comprensione parziale, con significative difficoltà a cogliere impliciti e dettagli.
- 1: Comprensione superficiale, molteplici errori interpretativi.
- 0: Comprensione nulla o assente

Coerenza e coesione testuale (Punteggio: 0-5)

- 5: Testo ben organizzato e fluido, con uso efficace dei connettivi.
- 4: Testo generalmente coerente, ma con qualche passaggio meno chiaro o ben collegato.
- 3: Organizzazione accettabile, con alcuni collegamenti logici non sufficientemente sviluppati.
- 2: Testo poco coeso, con passaggi logici deboli o assenti.
- 1: Testo disorganizzato, privo di coesione e difficile da seguire.
- 0: Testo nullo o assente

Correttezza grammaticale (Punteggio: 0-5)

- 5: Uso corretto e vario delle strutture grammaticali senza errori rilevanti.
- 4: Pochi errori, che non pregiudicano la comprensione generale.
- 3: Errori grammaticali presenti, ma la comprensione è comunque possibile.
- 2: Numerosi errori grammaticali che compromettono la comprensione del testo.
- 1: Errori gravi e frequenti che rendono il testo difficile da comprendere.

Ricchezza e proprietà lessicale (Punteggio: 0-5)

- 5: Uso vario e preciso del lessico, con scelta appropriata dei termini.
- 4: Lessico adeguato e sufficientemente vario, con qualche ripetizione.
- 3: Lessico limitato, con alcune ripetizioni e occasionali usi impropri dei termini.
- 2: Lessico molto limitato, con frequenti ripetizioni e termini scelti in modo inappropriato.
- 1: Lessico estremamente povero e inappropriato, che ostacola la comprensione.

Ortografia e punteggiatura (Punteggio: 0-5)

- 5: Nessun errore ortografico, punteggiatura utilizzata in modo corretto.
- 4: Pochi errori ortografici, punteggiatura generalmente corretta.
- 3: Alcuni errori ortografici e di punteggiatura, ma che non compromettono la lettura.
- 2: Numerosi errori ortografici e di punteggiatura che rendono difficile la lettura.
- 1: Errori ortografici e di punteggiatura gravi e frequenti che compromettono la comprensione.

Originalità e creatività (Punteggio: 0-5)

- 5: Idee originali e ben sviluppate, creatività evidente nella risposta.
- 4: Idee interessanti, con alcuni spunti creativi.
- 3: Idee sufficientemente sviluppate, ma non particolarmente originali.
- 2: Idee poco originali e poco sviluppate.
- 1: Mancanza di originalità e di sviluppo delle idee.

Rispetto delle consegne (Punteggio: 0-5)

- 5: Segue perfettamente tutte le indicazioni della traccia e rispetta i limiti di lunghezza.
- 4: Rispetta quasi tutte le indicazioni, con leggere deviazioni dai limiti di lunghezza.
- 3: Segue le indicazioni principali, ma con deviazioni significative.
- 2: Non rispetta molte delle indicazioni fornite, con una lunghezza troppo eccessiva o troppo ridotta.
- 1: Non rispetta affatto le consegne e ignora i limiti di lunghezza.

Scala Totale

- 30-35: Eccellente (10/10)
- 25-29: Molto Buono (8-9/10)
- 20-24: Buono (7/10)
- 15-19: Sufficiente (6/10)

10-14: Insufficiente (5/10)

0-9: Gravemente insufficiente (4/10 o meno)

Si specifica inoltre che per l'anno scolastico 2024/2025 il Dipartimento di Lingue ha individuato i seguenti **nuclei essenziali dei contenuti**, scanditi per fasi temporali:

Trimestre – I tempi del presente

- Present simple vs Present continuous
- Countable and uncountable nouns
- Comparatives and superlatives
- will, going to and present continuous
- Modal verbs for ability, advice, permission, obligation in the present

•

Pentamestre - I tempi del passato e del futuro

•

- Past simple vs Past continuous
- Modal verbs for ability, advice, permission, obligation in the past
- Present perfect simple

- Present perfect simple vs Past simple

CLASSE II

La fase iniziale dell'anno scolastico 2024/2025 (Settembre/ prima settimana di Ottobre) viene dedicata ad un breve periodo di bilancio educativo e didattico che si articola come segue:

- a) Ascolto dei bisogni educativi degli studenti
- b) Breve ripasso e approfondimento (argomenti della classe prima)
- c) Predisposizione prove di verifica iniziali parallele (ove possibile)

Per quanto riguarda il punto b) sono oggetto di ripasso i seguenti argomenti:

- Past Simple
- Present Perfect
- Present Perfect Continuous

SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1. Elenco dei pericoli

- Conoscenza della L1 in quanto a morfologia, sintassi e analisi logica
- Capacità di osservare e cogliere analogie e differenze tra costrutti ed espressioni linguistiche (L1 e L2)
- Competenze didattiche livello A2 dell'European Language Portfolio: capire espressioni frequenti relative alla vita quotidiana e messaggi semplici; saper leggere testi e trovare informazioni specifiche; comprendere messaggi scritti e rispondere coerentemente; saper interagire in semplici dialoghi; sapersi esprimere oralmente su semplici argomenti, descrivere, narrare , riassumere; saper scrivere messaggi e semplici paragrafi

1.2. Strumenti utilizzati per rilevarli

- Schede di accoglienza del libro di testo (ripasso delle strutture grammaticali)
- Semplici dialoghi tra insegnante ed alunni e/0 a gruppi
- Brevi paragrafi scritti

1.3. *Azioni per il recupero in itinere*

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestesico) specialmente nel laboratorio linguistico
- Schede di potenziamento e recupero grammaticale per il consolidamento delle conoscenze di base ed il potenziamento delle abilità linguistiche
- Letture su vari argomenti per ampliare il lessico
- Simulazioni di conversazioni , interviste, discussioni per migliorare la produzione orale
- Spunti per paragrafi personali su vari argomenti per migliorare la produzione scritta libera

┌ Acquisizione di strategie di apprendimento finalizzate all'ottenimento di un metodo di lavoro efficace ed autonomo per un uso consapevole della lingua ─

- ▮ Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante di ogni singolo studente o di un gruppo per una eventuale ripianificazione del lavoro didattico in base ai risultati ottenuti.
- ▮ Creazione di un'atmosfera positiva in classe, nel rapporto tra insegnante e alunni e tra gli alunni stessi, con un'attenzione ai bisogni degli studenti.

OBIETTIVI SPECIFICI (livello B1/B1+ dell'European Language Portfolio)

CONOSCENZE:

- Parlare di esperienze presenti, passate e future; esprimere accordo, disaccordo
- Parlare dell'aspetto fisico con riferimenti a malattie
- Parlare di rimpianti
- Parlare di cose che hanno effetto su di me
 - Chiarire una situazione

COMPETENZE:

- Capire messaggi scritti e orali in lingua standard su argomenti familiari. anche quando qualche elemento del messaggio è sconosciuto
- Capire le informazioni su argomenti di attualità, di temi specifici di interesse e/o di argomento tecnico scientifico
- Individuare informazioni specifiche in materiale scritto di diversa tipo e argomento
- Sostenere una conversazione di interesse personale con scambio di informazioni
- Descrivere oralmente, riassumere, narrare, riferire su argomenti di civiltà, attualità o altro tipo tratte da un testo scritto/orale
- Rispondere a questionari sempre più complessi
 - Scrivere messaggi, lettere, testi su argomenti di interesse familiare e/o argomenti trattati in classe

CAPACITA':

- Conoscere strutture e funzioni e saperle applicare nel contesto
- Saper produrre testi scritti adeguati sia a livello lessicale che grammaticale
- Saper comprendere un testo scritto nella sua articolazione ed essere capaci di rielaborare risposte pertinenti e personali
- Saper comprendere messaggi orali in modo analitico
- Sapersi esprimere con chiarezza e padronanza lessicale e strutturale, con corretta pronuncia
- Saper sintetizzare, sia per iscritto che oralmente, testi di vario tipo

OBIETTIVI MINIMI - COMPETENZE DIDATTICHE DI BASE LIVELLO A2/B1

Comprensione

Competenze: a) orali

-saper comprendere frasi e lessico di uso corrente in situazioni di vita quotidiane

- saper capire gli elementi essenziali di messaggi, annunci, dialoghi
 - saper comprendere informazioni essenziali di messaggi di adolescenti che parlano di problemi, di programmi sulle vacanze, propositi per l'anno nuovo per interagire
 - saper cogliere le informazioni essenziali sulle differenti abitudini culturali per prendere nota
- CONTENUTI DI RIFERIMENTO: Lessico, strutture e funzioni relative a: holiday activities, the weather, films and music, homes, culture

Competenze: b) scritte

- saper leggere un volantino sulle vacanze
- saper individuare le informazioni essenziali sull'ambiente
- saper trovare le informazioni sui dottori clown
- saper leggere un testo su musica e strumenti per discutere
- saper leggere brani di civiltà per trovare le informazioni essenziali ed esplicite

CONTENUTI DI RIFERIMENTO: vacanze avventurose, propositi per l'anno, il nostro pianeta, da teenager ad adulto, pop music in Britain, culture

Produzione

Competenze: a) orali

- saper parlare di quantità e paragonare
- saper descrivere semplici situazioni personali usando il present perfect + for/since
- saper parlare di condizioni, situazioni reali od irreali
- saper descrivere situazioni permanenti o temporanee
- saper fare semplici resoconti di films
- saper esporre sui fatti essenziali delle letture di civiltà

CONTENUTI DI RIFERIMENTO: Lessico, strutture e funzioni relative a: paragoni, intenzioni, different lives, music, dreams and reality, culture

Competenze: b) scritte

- saper scrivere una email su progetti personali futuri
- saper rielaborare note per parlare di eventi sportivi
- saper redigere un articolo sulla propria città
- saper fare la recensione di un film
- saper scrivere un paragrafo sul tipo di musica preferito
- saper redigere un semplice paragrafo su argomenti di civiltà

CONTENUTI DI RIFERIMENTO: intentions, sports, town / environment / homes, films / types of music, civilization.

METODOLOGIE

Il metodo contemplerà la lezione frontale, partecipata e dialogata, per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti. Per lo studio della lingua verranno presentati lessico, funzioni comunicative e strutture grammaticali nuove, attivando allo stesso momento il recupero delle conoscenze pregresse.

Verrà utilizzato un approccio comunicativo-grammaticale mirato al raggiungimento di una competenza linguistica e comunicativa globale, tenendo sempre conto di un equilibrato sviluppo delle quattro attività di base. Per l'acquisizione ed il rafforzamento delle abilità linguistiche verranno utilizzate strategie comunicative diverse a seconda del contesto.

Verrà inoltre sottolineata la valenza della lingua come veicolo di conoscenza della realtà ed espressione del pensiero. Mediante l'uso di materiale autentico trattante argomenti di

attualità, si cercherà di stimolare l'esposizione orale e favorire la discussione ed il confronto fra le varie culture.

Verrà utilizzato, per quanto possibile, il laboratorio linguistico oppure le LIM sia per seguire alcune delle attività proposte dal libro di testo, che per ascolto o visione di altro materiale (versioni filmiche o teatrali di opere letterarie, canzoni, ecc.).

MATERIALI/STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo, libri in lingua inglese, dizionario bilingue (da usare solo a casa), eventualmente dizionario monolingue, fotocopie, materiale audiovisivo, registratore, laboratorio linguistico, lavagna interattiva, altri materiali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le prove di tipo strutturato di grammatica (scelta multipla, riempi spazi, vero/falso, trasforma, abbinata, etc) saranno valutate in modo oggettivo con punti per ogni frase corretta. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale della prova, espresso in decimi. Le prove di tipo semistrutturato e libero (lettere, questionari, dialoghi, brevi paragrafi etc) saranno valutati in modo oggettivo in base alla pertinenza del contenuto e all'accuratezza grammaticale e lessicale. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale espresso in decimi.

La valutazione in itinere prevede almeno due compiti scritti e almeno una interrogazione orale nel trimestre, tre compiti e due interrogazioni orali nel pentamestre

La valutazione sommativa terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e del comportamento dimostrato in classe durante le attività, dell'esecuzione regolare ed accurata dei compiti a casa, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come griglie di valutazione verranno utilizzate le stesse della classe I.

Si specifica inoltre che per l'anno scolastico 2023/2024 il Dipartimento di Lingue ha individuato i seguenti **nuclei essenziali dei contenuti**, scanditi per fasi temporali:

Trimestre:

- Tenses and auxiliary verbs
- State and Active Verbs
- Passive Form: Present tenses
- Have/Get something done

Pentamestre:

- Past tenses : active and passive
- Modals in the past and present
- Verb patterns
- Conditionals : second, third
- Reported

speech

CLASSE III

La fase iniziale dell'anno scolastico 2024/2025 (Settembre/inizio Ottobre) viene dedicata ad un breve periodo di bilancio educativo e didattico che si articola come segue:

- a) Ascolto dei bisogni educativi degli studenti
- b) Breve ripasso e approfondimento (argomenti del biennio)
- c) Predisposizione prove di verifica iniziali parallele (ove possibile)

Per quanto riguarda il punto b) sono oggetto di ripasso i seguenti argomenti:

- Future tenses
- If-clauses
- Reported speech

SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Elenco dei prerequisiti

1.2 Strumenti utilizzati per rilevarli

1.3 Azioni per il recupero in itinere

- | |
|---|
| <p>Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestesico) specialmente nel laboratorio linguistico;</p> <ul style="list-style-type: none">☐ schede di potenziamento e recupero grammaticale☐ simulazioni di conversazioni , interviste, discussioni per migliorare /potenziare la produzione orale☐ spunti per paragrafi personali su vari argomenti per migliorare/potenziare la produzione scritta libera☐ autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte della scrivente di ogni singolo studente o di un gruppo per la ripianificazione del lavoro didattico in base ai risultati ottenuti. |
|---|

OBIETTIVI SPECIFICI (livello B1/B2 dell'European Language Portfolio)

Dall'attenta lettura delle indicazioni nazionali sui nuovi programmi si possono individuare due concetti fondamentali:

- 1- Lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento nel 5° anno;
- 2- Lo sviluppo delle competenze relative alla cultura, storia e letteratura dei paesi anglofoni.

Si cercherà quindi di coniugare la doppia esigenza di preparare gli studenti al conseguimento del livello B2 (con relativa certificazione se interessati) e di far conoscere ed approfondire gli aspetti più significativi della cultura. A tal scopo si cercherà di utilizzare le tipologie tipiche dell'insegnamento della lingua per introdurre lo studio della letteratura. Si potrà quindi ottimizzare l'intervento didattico facendo lingua mentre si fa cultura e viceversa.

A) Studio della lingua:

Conoscenze: si rinvia ai contenuti delle varie programmazioni individuali

Competenze: acquisire il linguaggio storico, letterario ; ordinare gli eventi storici cronologicamente; riconoscere relazioni di causa-effetto; identificare le idee -chiave nel periodo dei diversi insediamenti, nel sistema feudale, nel Rinascimento; imparare e riconoscere gli aspetti della poesia , analizzando artifici musicali e linguistici, denotazione e connotazione, figure retoriche, identificando temi e messaggi; riconoscere gli aspetti principali della poesia anglosassone e medievale; imparare e riconoscere le convenzioni del teatro : la struttura, l'ambientazione, le tecniche, i personaggi, la lingua ; parafrasare; discutere per giudicare la recitazione ; esprimere opinioni sulla trasposizione delle opere teatrali in film; confrontare la letteratura inglese con l'italiana

Capacità: saper riferire fatti e descrivere situazioni storiche, sociali, letterarie di un periodo; saper utilizzare le tecniche di lettura per prendere appunti, scegliere le idee-chiavi, riassumere, esporre; saper utilizzare il linguaggio storico e letterario specifico in modo appropriato; saper analizzare ed interpretare testi letterari di vario tipo e di epoche ed autori diversi; saper utilizzare le nuove tecnologie per fare approfondimenti

B) Studio della civiltà, storia e letteratura:

Conoscenze: si rinvia ai contenuti delle varie programmazioni individuali

Competenze: acquisire il linguaggio storico, letterario; ordinare gli eventi storici cronologicamente; riconoscere relazioni di causa-effetto; identificare le idee -chiave nel periodo dei diversi insediamenti, nel sistema feudale, nel Rinascimento; imparare e riconoscere gli aspetti della poesia , analizzando artifici musicali e linguistici, denotazione e connotazione, figure retoriche, identificando temi e messaggi; riconoscere gli aspetti principali della poesia anglosassone e medievale; imparare e riconoscere le convenzioni del teatro : la struttura, l'ambientazione, le tecniche, i personaggi, la lingua ; parafrasare; discutere per giudicare la recitazione ; esprimere opinioni sulla trasposizione delle opere teatrali in film; confrontare la letteratura inglese con l'italiana;

Capacità: saper riferire fatti e descrivere situazioni storiche, sociali, letterarie di un periodo; saper utilizzare le tecniche di lettura per prendere appunti, scegliere le idee-chiavi, riassumere, esporre; saper utilizzare il linguaggio storico e letterario specifico in modo appropriato; saper analizzare ed interpretare testi letterari di vario tipo e di epoche ed autori

diversi; saper utilizzare le nuove tecnologie per fare approfondimenti.

OBIETTIVI MINIMI - COMPETENZE DIDATTICHE DI BASE LIVELLO B1/B2

Comprensione

Competenze: a) orali

- cogliere gli elementi espliciti ed impliciti di messaggi, dialoghi, annunci ;
- individuare le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali

Competenze: b) scritte

- individuare informazioni esplicite ed implicite di messaggi, dialoghi, annunci per eseguire esercizi
- cogliere le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali
- selezionare i più importanti eventi storici, politici, letterari, sociali dei periodi studiati
- individuare gli aspetti fondamentali dei generi letterari della poesia e del teatro

Produzione

Competenze: a) orali

- fornire informazioni inerenti alla sfera personale ed interagire nelle situazioni ad esse connesse, utilizzando funzioni note, registro adeguato al contesto , tempi verbali presenti passati e futuri
- descrivere e riferire su testi di letture di vario genere
- riferire su argomenti di civiltà
- tradurre e parafrasare una poesia o un testo teatrale
- paragonare sonetti di autori diversi

Competenze: b) scritte

- svolgere esercizi strutturati e semistrutturati sulle strutture grammaticali presentate
- redigere semplici testi su traccia utilizzando le strutture morfosintattiche presentate - riferire su semplici argomenti di civiltà
- analizzare gli elementi essenziali di poesie e testi teatrali
- scrivere semplici riassunti di trame
- scrivere semplici commenti sui temi fondamentali di testi letterari

METODOLOGIE

Il metodo contemplerà la lezione frontale, partecipata e dialogata, per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti. Per lo studio della lingua verranno presentati lessico, funzioni comunicative e strutture grammaticali nuove, attivando allo stesso momento il recupero delle conoscenze pregresse.

Verrà utilizzato un approccio comunicativo-grammaticale mirato al raggiungimento di una competenza linguistica e comunicativa globale, tenendo sempre conto di un equilibrato sviluppo delle quattro attività di base. Per l'acquisizione ed il rafforzamento delle abilità linguistiche verranno utilizzate strategie comunicative diverse a seconda del contesto.

Verrà inoltre sottolineata la valenza della lingua come veicolo di conoscenza della realtà ed espressione del pensiero. Mediante l'uso di materiale autentico trattante argomenti di attualità, si cercherà di stimolare l'esposizione orale e favorire la discussione ed il confronto fra le varie culture.

Verrà utilizzato, per quanto possibile, il laboratorio linguistico oppure le LIM sia per seguire alcune delle attività proposte dal libro di testo, che per ascolto o visione di altro materiale (versioni filmiche o teatrali di opere letterarie, canzoni, ecc.).

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, dopo una ampia presentazione del contesto storico e culturale, dell'autore e l'analisi delle principali caratteristiche dei vari generi letterari, l'insegnante guiderà gli allievi alla scoperta e comprensione del testo coinvolgendoli in attività che mettano alla prova le loro conoscenze e abilità linguistiche, avvalendosi se pertinente di materiale multimediale

MATERIALI/STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo, libri in lingua inglese, dizionario bilingue (da usare solo a casa), eventualmente dizionario monolingue, fotocopie, materiale audiovisivo, registratore, laboratorio linguistico, lavagna interattiva, altri materiali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le prove di tipo strutturato di grammatica (scelta multipla, riempi spazi, vero/falso, trasforma, abbina, etc) saranno valutate in modo oggettivo con punti per ogni frase corretta. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale della prova, espresso in decimi. Le prove di tipo semistrutturato e libero (lettere, questionari, dialoghi, brevi paragrafi etc) saranno valutati in modo oggettivo in base alla pertinenza del contenuto e all'accuratezza grammaticale e lessicale. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale espresso in decimi.

Le verifiche di storia e letteratura saranno sia orali che scritte e tenderanno a valutare:

- la conoscenza , l'ampiezza , la pertinenza dei contenuti e la rielaborazione critica
- la capacità logico-argomentativa (chiarezza, linearità, organicità del pensiero),
 - la padronanza della lingua e delle strutture morfo-sintattiche

La valutazione in itinere prevede almeno due compiti scritti e almeno una interrogazione orale nel trimestre, tre compiti e due interrogazioni orali nel pentamestre

La valutazione sommativa terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e del comportamento dimostrato in classe durante le attività, dell'esecuzione regolare ed accurata dei compiti a casa, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Come stabilito in sede di Dipartimento, le docenti indicano tre tipologie di griglie per la produzione scritta non strettamente strutturata, modificabili al bisogno in conformità alle prove specifiche predisposte da ciascuna docente. Tali griglie valgono per tutto il triennio e sono riportate di seguito. Per le verifiche esclusivamente linguistiche con esercizi strutturati e semistrutturati valgono le griglie del biennio.

GRIGLIA A: ANALISI DEL TESTO

		but there are some mistakes	mistakes	a lot of mistakes		
Vocabulary	Rich and varied, no mistakes	Good choice of words, a few mistakes	Appropriate enough, some mistakes	Poor, a lot of mistakes	Very poor, a lot of mistakes	No text

GRIGLIA B: PRODUZIONE SCRITTA APERTA O GUIDATA

Criteria di valutazione	Valutazione	Descrittori	Valori			ING L
CONOSCENZE -conoscenza dei concetti, fatti, regole, formule, definizioni, leggi, informazioni e argomenti storico- letterari -uso di dati numerici e informazioni	Gravemente insufficiente	-conoscenze lacunose e uso di dati inesatti	1-2			
	Insufficiente	Conoscenze frammentarie e superficiali con uso di dati generici	3			
	Sufficiente	Conoscenze essenziali con uso di dati corretti	4			
	Discreto	Conoscenze complete e uso di dati appropriati	5			
	Ottimo	Conoscenze approfondite e precise con uso di dati accurati	6			
COMPETENZE -comprensione del quesito -uso del linguaggio specifico -varietà lessicale e uso di strutture linguistiche -descrizioni di immagini, modelli, dati grafici -analisi di dati o di un testo	Gravemente insufficiente	Incomprensione del quesito, errori lessicali e uso di termini impropri, scarse competenze descrittive, di analisi e procedurali	1			

-applicazione di corrette procedure	sufficiente						
	insufficiente		Comprensione parziale del quesito, inadeguata padronanza del lessico specifico, ridotte competenze descrittive, di analisi e procedurali	2			
	sufficiente		Comprensione del quesito, uso essenziale del lessico specifico, adeguate competenze descrittive, di analisi e procedurali	3			
	Discreto		Comprensione del quesito, chiarezza espositiva, uso abbastanza vario del lessico specifico, discrete competenze descrittive, di analisi e procedurali	4			
	ottimo		Comprensione del quesito, uso accurato del lessico specifico, buone competenze descrittive, di analisi e procedurali	5			
CAPACITA' -di sintesi -argomentative e di rielaborazione coerente dei contenuti -formulazione di ipotesi interpretative	Grave		Scarsa capacità di sintesi, assenza di rielaborazione dei contenuti, mancanza di ipotesi interpretative	1			
	insufficiente		Incerta capacità di sintesi, di rielaborazione dei contenuti, di formulazione di ipotesi interpretative	2			
	Sufficiente		Adeguate capacità di sintesi, rielaborazione dei contenuti, formulazione di ipotesi interpretative lineari e coerenti	3			

B u o n o- ot ti m o	Buone capacità di sintesi, rielaborazione autonoma dei contenuti, formulazione di ipotesi interpretative originali e coerenti	4			
Valutazione in quindicesimi (media aritmetica dei voti delle singole discipline arrotondata per eccesso)					

GRIGLIA C: PRODUZIONE SCRITTA DI LETTERATURA, ANALISI E COMMENTO

Band	AO1 <i>Articulate informed, personal and creative responses to literary texts, using associated concepts and terminology, and coherent, accurate written expression</i> 10 marks	AO2 <i>Analyze ways in which meanings are shaped in literary texts</i> 10 marks
5	<p style="text-align: center;">9-10 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • sophisticated, creative and individual response to poem/extract; ideas are thoughtful and response is fully engaged and relevant • confident, perceptive application of literary concepts and terminology • effectively organised; demonstrates flair; high levels of technical accuracy and adopts a clear academic style and register 	<p style="text-align: center;">9-10 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • perceptive, sophisticated analysis and evaluation of writer's use of language and poetic techniques to create meaning • confident and apt textual support • confident discussion of implicit meaning
4	<p style="text-align: center;">7-8 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • clearly informed, engaged and well-structured response with clear knowledge of the poem/extract; • sound and apt application of literary concepts and terminology • expression is accurate and clear; response is organized and shows some evidence of an academic style and register 	<p style="text-align: center;">7-8 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • sound, accurate analysis and evaluation of writer's use of language and poetic techniques to create meaning • secure, apt textual support • sound, secure grasp of implicit meaning
3	<p style="text-align: center;">5-6 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • clearly engages with poem/extract; and response is mostly relevant • some sensible use of key concepts and generally accurate use and application of terminology • reasonably coherent response; generally clearly organized; expression generally accurate and clear, though there may be some lapses 	<p style="text-align: center;">5-6 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • purposeful, detailed and mostly relevant analysis of writer's use of language and poetic techniques to create meaning • generally clear and accurate textual support • grasps some implicit meanings
2	<p style="text-align: center;">3-4 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • attempts to engage with poem/extract; and structure response, though may not always be relevant to the question; response may be restricted to a literal reading • some, though may not always be relevant, use of terminology • expression may feature some inaccuracies 	<p style="text-align: center;">3-4 marks</p> <ul style="list-style-type: none"> • makes some valid points about use of writer's use of language and poetic techniques to create meaning • supports points by some appropriate reference to poems/extract • shows some grasp of implicit meaning

1	1-2 marks <ul style="list-style-type: none"> • superficial approach to poem/extract; that may show only partial/simple understanding • some grasp of basic terminology, though this may be uneven • errors in expression and lapses in clarity 	1-2 marks <ul style="list-style-type: none"> • identifies basic language and stylistic features • discussion tends to be narrative/descriptive in nature • offers some support in the form of quotations or references to poem/extract which may not always be relevant
0	0 marks: Response not credit worthy or not attempted.	

Si specifica inoltre che per l'anno scolastico 2024/2025 il Dipartimento di Lingue ha individuato i seguenti **nuclei essenziali dei contenuti**, scanditi per fasi temporali:

1. LINGUA:

Trimestre:

- Present, past and future tenses
- Modal verbs
- Conditionals

2. STORIA E LETTERATURA:

Trimestre:

- From the origins to the Middle Ages
- Romans and Anglo-Saxons

Pentamestre:

- Middle Ages (Parliament)
- Renaissance (Anglican and Protestant Reformation)
- Medieval ballads
- Chaucer and Canterbury Tales
- Shakespeare (almeno 2 opere)

CLASSE IV

La fase iniziale dell'anno scolastico 2024/2025 (Settembre/inizio Ottobre) viene dedicata ad un breve periodo di bilancio educativo e didattico che si articola come segue:

- a) Ascolto dei bisogni educativi degli studenti
- b) Breve ripasso e approfondimento (argomenti della classe terza)
- c) Predisposizione prove di verifica iniziali parallele (ove possibile)

Per quanto riguarda il punto b) sono oggetto di ripasso i seguenti argomenti:

- William Shakespeare and the Elizabethan Theatre

SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 *Elenco dei prerequisiti*

- ┌ Acquisizione e consolidamento delle conoscenze di base tramite esercizi di varia tipologia sia orali che scritti su schede di lavoro in fotocopia.
- ┌ Potenziamento delle abilità di comprensione di testi scritti e loro rielaborazione sia scritta che orale (reading, writing, speaking).
- ┌ Potenziamento delle abilità di comprensione di dialoghi, conversazioni, messaggi orali (listening)

OBIETTIVI SPECIFICI (livello B1/B2 dell'European Language Portfolio)

Gli obiettivi sottoelencati rappresentano un percorso che, iniziato nel terzo anno, raggiungerà la sua completezza nel quinto.

- Raggiungere una competenza comunicativa che permetta di interagire in contesti diversificati con un più ricco patrimonio linguistico
- Acquisire conoscenze relative alle civiltà straniere di cui la lingua è espressione fondamentale tramite un confronto fra culture diverse che dia origine ad un atteggiamento di tolleranza e di comprensione
- Sviluppare la capacità argomentativa e descrittiva e l'uso di linguaggi specifici sia nell'orale che nello scritto
- Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi in specie in considerazione di testi letterari
- Acquisire consapevolezza dei propri processi di apprendimento in modo da ottenere la progressiva
- Acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio

Conoscenze:

- Rafforzare ed approfondire le conoscenze morfo-sintattiche e lessicali
 - Migliorare l'abilità di comprensione scritta e orale e l'esposizione in lingua

Competenze:

- Capire globalmente ed analiticamente messaggi scritti e orali Identificare aspetti principali dei vari argomenti di letteratura
- Individuare le diverse tecniche narrative
- Analizzare testi e parafrasare
- Produrre testi orali e scritti in modo sempre più autonomo e personale

Capacità:

A) Comprensione orale e scritta:

- Comprendere la lingua parlata riuscendo a cogliere il significato di messaggi orali sempre più complessi con un lessico più impegnativo (argomenti di vita quotidiana e di attualità e argomenti di tipo storico-letterario)
- Cogliere informazioni specifiche di messaggi orali più articolati e complessi
- Comprendere testi scritti di tipo descrittivo, narrativo ed argomentativo

Produzione orale e scritta:

- Sapersi esprimere con chiarezza e sufficiente padronanza lessicale e strutturale con pronuncia ed intonazione corrette su argomenti di carattere quotidiano
- Essere in grado di produrre messaggi orali che descrivano eventi, esperienze e situazioni anche in ambito storico-letterario
- Saper rielaborare oralmente i contenuti di letteratura ed analizzare i testi studiati

- Saper interagire in una conversazione su argomenti personali e storico-letterari esprimendo le proprie opinioni
- Essere in grado di operare collegamenti fra le opere di un singolo autore e fra gli autori dello stesso periodo storico
- Saper produrre testi scritti adeguati alla richiesta sia a livello lessicale che grammaticale
 - Saper analizzare testi letterari, dimostrando, nello scritto, di saper organizzare le proprie idee e rielaborare i concetti acquisiti

OBIETTIVI MINIMI - COMPETENZE DIDATTICHE DI BASE LIVELLO B1/B2

Comprensione

Competenze: a) orali

- cogliere gli elementi espliciti ed impliciti di messaggi, dialoghi, annunci ;
- individuare le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali

Competenze: b) scritte

- individuare informazioni esplicite ed implicite di messaggi, dialoghi, annunci
- cogliere le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali
- selezionare i più importanti eventi storici, politici, letterari, sociali dei periodi studiati
- individuare gli aspetti fondamentali dei generi letterari della poesia e del teatro

Produzione Competenze: a) orali

- fornire informazioni inerenti alla sfera personale ed interagire nelle situazioni ad esse connesse, utilizzando funzioni note, registro adeguato al contesto , tempi verbali presenti passati e futuri
- descrivere e riferire su testi di letture di vario genere
- riferire su argomenti di civiltà
- tradurre e parafrasare una poesia o un testo teatrale
- paragonare poesie di autori diversi
- paragonare autori diversi appartenenti al genere del romanzo e della poesia
- esporre gli aspetti fondamentali del contesto storico, politico, sociale, letterario dei periodi
- collegare testi di genere diverso allo stesso tema

Competenze: b) scritte

- svolgere esercizi strutturati e semistrutturati sulle strutture grammaticali presentate
- redigere semplici testi su traccia utilizzando le strutture morfosintattiche presentate
- riferire su semplici argomenti di civiltà
- analizzare gli elementi essenziali di poesie e romanzi
- scrivere riassunti di trame di romanzi
- scrivere commenti ed esprimere opinioni personali su autori e temi
- scrivere recensioni di film per paragonare generi letterari
- fare citazioni da poesie

METODOLOGIE

Il metodo contemplerà la lezione frontale, partecipata e dialogata, per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti. Per lo studio della lingua verranno presentati lessico, funzioni comunicative e strutture grammaticali nuove, attivando allo stesso momento il recupero delle conoscenze pregresse.

Verrà utilizzato un approccio comunicativo-grammaticale mirato al raggiungimento di una competenza linguistica e comunicativa globale, tenendo sempre conto di un equilibrato sviluppo delle quattro attività di base. Per l'acquisizione ed il rafforzamento delle abilità linguistiche verranno utilizzate strategie comunicative diverse a seconda del contesto.

Verrà inoltre sottolineata la valenza della lingua come veicolo di conoscenza della realtà ed espressione del pensiero. Mediante l'uso di materiale autentico trattante argomenti di attualità, si cercherà di stimolare l'esposizione orale e favorire la discussione ed il confronto fra le varie culture.

Verrà utilizzato, per quanto possibile, il laboratorio linguistico oppure le LIM sia per seguire alcune delle attività proposte dal libro di testo, che per ascolto o visione di altro materiale (versioni filmiche o teatrali di opere letterarie, canzoni, ecc.).

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, dopo una ampia presentazione del contesto storico e culturale, dell'autore e l'analisi delle principali caratteristiche dei vari generi letterari, l'insegnante guiderà gli allievi alla scoperta e comprensione del testo coinvolgendoli in attività che mettano alla prova le loro conoscenze e abilità linguistiche, avvalendosi se pertinente di materiale multimediale

MATERIALI/STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo, libri in lingua inglese, dizionario bilingue (da usare solo a casa), eventualmente dizionario monolingue, fotocopie, materiale audiovisivo, registratore, laboratorio linguistico, lavagna interattiva, altri materiali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le prove di tipo strutturato di grammatica (scelta multipla, riempi spazi, vero/falso, trasforma, abbina, etc) saranno valutate in modo oggettivo con punti per ogni frase corretta. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale della prova, espresso in decimi. Le prove di tipo semistrutturato e libero (lettere, questionari, dialoghi, brevi paragrafi etc) saranno valutati in modo oggettivo in base alla pertinenza del contenuto e all'accuratezza grammaticale e lessicale. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale espresso in decimi.

Le verifiche di storia e letteratura saranno sia orali che scritte e tenderanno a valutare:

- la conoscenza , l'ampiezza , la pertinenza dei contenuti e la rielaborazione critica
- la capacità logico-argomentativa (chiarezza, linearità, organicità del pensiero),
- la padronanza della lingua e delle strutture morfo-sintattiche

La valutazione in itinere prevede almeno due compiti scritti e almeno una interrogazione orale nel trimestre, tre compiti e due interrogazioni orali nel pentamestre

La valutazione sommativa terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e del comportamento dimostrato in classe durante le attività, dell'esecuzione regolare ed accurata dei compiti a casa, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come griglie di valutazione verranno utilizzate le stesse del biennio (per le prove strutturate e semistrutturate di lingua) e della classe terza (per le prove di storia e letteratura). Si specifica inoltre che per l'anno scolastico 2024/2025 il Dipartimento di Lingue ha individuato i seguenti **nuclei essenziali dei contenuti**, scanditi per fasi temporali:

Trimestre

- The early Stuarts
- The Civil War and the Commonwealth
- The sonnet
- William Shakespeare Sonnets
- Milton Paradise Lost Satan's speech
- The Restoration of the monarchy

- From the Glorious Revolution to Queen Anne

- The

early

Hanoverians

- Coffee houses

Pentamestre

- The rise of the novel
 - Daniel Defoe Robinson Crusoe
 - Jonathan Swift Gulliver's Travels
- The Industrial Revolution Early Romantic poetry Romantic Poetry
- William Blake
- William Wordsworth
- Samuel Taylor Coleridge

CLASSE V

La fase iniziale dell'anno scolastico 2024/2025 (Settembre/Ottobre) viene dedicata ad un breve periodo di bilancio educativo e didattico che si articola come segue:

- Ascolto dei bisogni educativi degli studenti
- Breve ripasso e approfondimento (argomenti di quarta)
- Predisposizione prove di verifica iniziali parallele (ove possibile)

Per quanto riguarda il punto b) sono oggetto di ripasso i seguenti argomenti:

- The Rise of the Modern Novel (cenni a Defoe / Swift)
- Pre Romanticism

- 1 SITUAZIONE DI PARTENZA

1.1 Elenco dei prerequisiti

Prerequisiti essenziali sono competenze didattiche di livello B2 dell'European Language aggiunto un adeguato livello B1 e cioè:

Portafoglio. In questa classe gli alunni devono aver r-riescono a capire espressioni relative alla vita quotidiana, messaggi e annunci orali comprendono messaggi scritti, trovano informazioni specifiche per eseguire esercizi

1.2 -sanno interagire in scambi dialogici su argomenti noti e attività di loro interesse

1.3 -sanno esprimersi oralmente su argomenti e letture fatte , descrivere, narrare,riassumere

1.4 -riescono a prendere appunti e li rielaborano in paragrafi, scrivono paragrafi su argomenti già trattati

1.5 Strumenti utilizzati per rilevarli e accertamento

1.6 Azioni per il recupero in itinere

<p>Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare gli stili cognitivi diversi degli studenti (apprendimento visivo, uditivo, cinestesico) specialmente nel laboratorio linguistico;</p>

- schede di recupero grammaticale con traduzioni di frasi di letteratura
- discussioni per migliorare la produzione orale
- spunti per paragrafi personali su argomenti legati alle letture di civiltà e ai temi della letteratura per migliorare la produzione scritta libera
- osservazione da parte delle scriventi del gruppo classe e ripianificazione del lavoro didattico in base ai risultati ottenuti .

OBIETTIVI SPECIFICI (livello B2/C1 dell'European Language Portfolio)

Gli obiettivi sottoelencati rappresentano un percorso che, iniziato nel terzo anno, raggiungerà la sua completezza nel quinto.

- Raggiungere una competenza comunicativa che permetta di interagire in contesti diversificati con un più ricco patrimonio linguistico
- Acquisire conoscenze relative alle civiltà straniere di cui la lingua è espressione fondamentale tramite un confronto fra culture diverse che dia origine ad un atteggiamento di tolleranza e di comprensione
- Sviluppare la capacità argomentativa e descrittiva e l'uso di linguaggi specifici sia nell'orale che nello scritto
- Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi in specie in considerazione di testi letterari
- Acquisire consapevolezza dei propri processi di apprendimento in modo da ottenere la progressiva
- Acquisizione di autonomia nella scelta e nell'organizzazione delle proprie attività di studio

A) Studio della lingua:

Conoscenze: parlare di esperienze presenti , passate, future; fare paragoni; usare la forma passiva; fare ipotesi
Competenze: capire globalmente e analiticamente messaggi scritti ed orali; capire le informazioni esplicite ed implicite di trasmissioni radiofoniche/televise, interviste su argomenti di attualità; leggere testi scritti per trovare informazioni specifiche; sostenere una conversazione su temi di civiltà e letteratura ; scrivere testi su traccia; usare vari registri linguistici.

Capacità: conoscere strutture e funzioni e saperli trasformare secondo la richiesta; saper produrre testi scritti adeguati alla richiesta sia a livello lessicale che grammaticale; saper comprendere un testo scritto nella sua articolazione ed essere capace di rielaborare risposte pertinenti rielaborate personalmente ; saper comprendere messaggi orali in modo analitico; sapersi esprimere con chiarezza e padronanza lessicale e strutturale, con pronuncia ed intonazione

B) Studio della storia e letteratura:

Conoscenze: conoscere gli argomenti di storia nel contesto appropriato; conoscere le opere letterarie all'interno dell'ambito della produzione dell'autore e nell'appropriato contesto storico, letterario, filosofico e sociale.

Competenze: riflettere sui temi delle opere e dei periodi oggetto di studio; scrivere composizioni e svolgere analisi testuali su vari generi letterari (prosa, poesia, teatro) ; capire l'influenza dei processi storici; analizzare poesie e parafrasare; esprimere opinioni; scrivere composizioni; scrivere riassunti e mappe concettuali; confrontare autori diversi appartenenti allo stesso genere; esprimere opinioni sulla trasposizione cinematografica di romanzi.

Capacità: saper riferire fatti e descrivere situazioni storiche, sociali, letterarie di un periodo ; saper utilizzare le tecniche di lettura per prendere appunti, scegliere le idee-chiavi, riassumere, esporre; saper utilizzare il linguaggio storico e letterario specifico per preparare esposizioni orali appropriate, esaustive, corrette; saper analizzare ed interpretare testi letterari di vario tipo e di epoche ed autori diversi, operare confronti fra autori italiani e stranieri.

OBIETTIVI MINIMI - COMPETENZE DIDATTICHE DI BASE LIVELLO B2/C1

Comprensione Competenze:

a) orali

- cogliere gli elementi espliciti ed impliciti di messaggi, dialoghi, annunci ;
- individuare le informazioni sulle diverse abitudini culturali

Competenze: b) scritte

- individuare informazioni esplicite ed implicite di messaggi, dialoghi, annunci per eseguire esercizi
- cogliere le informazioni essenziali sulle diverse abitudini culturali
- selezionare i più importanti eventi storici, politici, letterari, sociali dei periodi studiati
- individuare aspetti e temi fondamentali dei generi letterari della poesia e del romanzo
- analizzare con accuratezza i vari elementi dei testi proposti, quali genere, stile, registro, tecniche narrative
- comprendere le informazioni essenziali contenute in testi scientifici nonché la terminologia specifica essenziale

Produzione Competenze: a) orali

- descrivere e riferire su letture di civiltà di vario genere
- tradurre e parafrasare una poesia
- paragonare poesie di autori diversi
- paragonare autori diversi appartenenti al genere del romanzo e della poesia
- esporre gli aspetti fondamentali del contesto storico, politico, sociale, letterario dei periodi
- collegare testi di genere diverso allo stesso tema
- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione.
- interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.
- produrre un'argomentazione dettagliata su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

Competenze: b) scritte

- svolgere esercizi strutturati e semistrutturati sulle strutture grammaticali presentate
- redigere testi su traccia utilizzando le strutture morfosintattiche presentate
- riferire su argomenti di civiltà e letteratura
- analizzare gli elementi essenziali di poesie e romanzi
- scrivere riassunti di trame di romanzi
- scrivere commenti ed esprimere opinioni personali su autori e temi
- scrivere recensioni di film per paragonare genere letterari diversi
- fare citazioni da poesie
- produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni

METODOLOGIE

Il metodo contemplerà la lezione frontale, partecipata e dialogata, per favorire e sollecitare il coinvolgimento e la partecipazione di tutti gli studenti. Per lo studio della lingua verranno presentati lessico, funzioni comunicative e strutture grammaticali nuove, attivando allo stesso momento il recupero delle conoscenze pregresse.

Verrà utilizzato un approccio comunicativo-grammaticale mirato al raggiungimento di una competenza linguistica e comunicativa globale, tenendo sempre conto di un equilibrato sviluppo delle quattro attività di base. Per l'acquisizione ed il rafforzamento delle abilità linguistiche verranno utilizzate strategie comunicative diverse a seconda del contesto.

Verrà inoltre sottolineata la valenza della lingua come veicolo di conoscenza della realtà ed espressione del pensiero. Mediante l'uso di materiale autentico trattante argomenti di attualità, si cercherà di stimolare l'esposizione orale e favorire la discussione ed il confronto fra le varie culture.

Verrà utilizzato, per quanto possibile, il laboratorio linguistico oppure le LIM sia per seguire alcune delle attività proposte dal libro di testo, che per ascolto o visione di altro materiale (versioni filmiche o teatrali di opere letterarie, canzoni, ecc.)

Per quanto riguarda lo studio della letteratura, dopo una ampia presentazione del contesto storico e culturale, dell'autore e l'analisi delle principali caratteristiche dei vari generi letterari, l'insegnante guiderà gli allievi alla scoperta e comprensione del testo coinvolgendoli in attività che mettano alla prova le loro conoscenze e abilità linguistiche, avvalendosi se pertinente di materiale
multimediale

MATERIALI/STRUMENTI

Verranno utilizzati il libro di testo, libri in lingua inglese, dizionario bilingue (da usare solo a casa), eventualmente dizionario monolingue, fotocopie, materiale audiovisivo, registratore, laboratorio linguistico, lavagna interattiva, altri materiali

TIPOLOGIE DI VERIFICA

Le verifiche di storia e letteratura saranno sia orali che scritte e tenderanno a valutare:

- la conoscenza , l'ampiezza , la pertinenza dei contenuti e la rielaborazione critica
- la capacità logico-argomentativa (chiarezza, linearità, organicità del pensiero),
 - la padronanza della lingua e delle strutture morfo-sintattiche

La valutazione in itinere prevede almeno due compiti scritti e almeno una interrogazione orale nel trimestre, tre compiti e due interrogazioni orali nel pentamestre

La valutazione sommativa terrà conto della situazione di partenza, dell'impegno, dell'interesse e del comportamento dimostrato in classe durante le attività, dell'esecuzione regolare ed accurata dei compiti a casa, dell'effettivo raggiungimento degli obiettivi.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Come griglie di valutazione verranno utilizzate le stesse del biennio (per le prove strutturate e semistrutturate di lingua) e della classe terza (per le prove di storia e letteratura).

Si specifica inoltre che per l'anno scolastico 2023/2024 il Dipartimento di Lingue ha individuato i seguenti **nuclei essenziali dei contenuti**, scanditi per fasi temporali:

Trimestre:

- Romanticism ,
- The Age of Revolutions and Industrialization
- William Wordsworth and Samuel Taylor Coleridge
- Second Generation of Romantic Poets
- The Early Victorian Age: introduction. Historical, social and literary background

Pentamestre

- Victorian authors: Dickens
- Wilde
- The Age of Modernism and War
- War Poets
- The Stream of Consciousness Novel
- Joyce
- Woolf
- The Social Novel: Orwell

