



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”**  
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400  
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>  
e-mail: f [ips100007@istruzione.it](mailto:ips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023-2024**

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE: II            SEZIONE: B**

**DOCENTE: Prof.ssa Silvia D’Avanzo**

♦ **CONTENUTI**

**POESIA**

**Mariotti, Sclafani, Stancarelli, *Leggere a colori: Poesia e Teatro*, ed. D’Anna**

Tutti i capitoli sono stati svolti integralmente nelle parti introduttive, tutte le liriche sono state studiate con introduzione all’autore, il contesto storico, introduzione, note, guida alla lettura e schede di approfondimento.

**PARTE A: LE TECNICHE POETICHE**

-Che cos’è la poesia

-Narrativa e poesia

Umberto Saba, *Ritratto della mia bambina*

1: Le caratteristiche del testo poetico

-Un’architettura di suoni e significati: la musicalità e la polisemia

2: Gli strumenti del poeta

-Il verso, l’enjambement, la rima, la strofa, i componenti metrici, le figure retoriche

-Giovanni Pascoli, *Nella macchia*

3. I temi, la metrica e la sintassi

Nella profondità del testo poetico

-La forma metrica, la parafrasi, i nuclei tematici, la struttura metrica e la sintassi

-Umberto Saba, *Il fanciullo e l’averla*

4. Il lessico, i suoni e l’interpretazione

Una trama di suoni e parole da interpretare

-Il piano lessicale, i suoni e il senso, la contestualizzazione, dall'analisi all'interpretazione

-Giovanni Pascoli, *Lavandare*

## PARTE B: LA POESIA IERI E OGGI

### 1: Il genere lirico

La poesia classica

-Un viaggio tra le voci del mondo antico

-La poesia nel mondo greco

-Saffo, *Le stelle intorno alla bella luna*

-Saffo, *Scuote l'anima mia Eros*

### 2. La poesia nel mondo latino

-Gaio Valerio Catullo, *Baci, baci e ancora baci*

-Quinto Orazio Flacco, *A Leuconoe*

### 2. Dalle origini al Trecento

Le prime voci della tradizione poetica italiana

-Il contesto storico culturale

-Francesco d'Assisi e la poesia religiosa

-Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

-La Scuola siciliana

-Lo Stilnovo

-Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

-Dante Alighieri, *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

-La poesia comico-realistica

-Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

-Petrarca e la poesia d'amore

-Francesco Petrarca, *Erano i capei d'oro a Laura sparsi*

-Francesco Petrarca, *Solo et pensoso*

### 3: LA POESIA DI CORTE

L'espressione letteraria del Rinascimento e del Barocco

-Lo splendore del Rinascimento

-Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

-Per approfondire: Fuga del tempo e invito alla gioia: un tema che attraversa i secoli

#### 4: LA POESIA ROMANTICA

La svolta del Romanticismo

- Una ventata di novità
- Ugo Foscolo, *A Zacinto*
- Ugo Foscolo, *In morte del fratello Giovanni*
- Giacomo Leopardi, *L'infinito*
- Giacomo Leopardi, *Il sabato del villaggio*

#### 5: ALLE SOGLIE DELLA MODERNITA'

Le basi della poesia moderna

- Il contesto storico e sociale
- Un nuovo modo di fare poesia
- Charles Baudelaire, *L'albatro*
- Giosuè Carducci, *San Martino*
- Giosuè Carducci, *Pianto antico*
- Giovanni Pascoli, *X Agosto*
- Giovanni Pascoli, *Il lampo*
- Giovanni Pascoli, *Temporale*

#### 6: LA GRANDE POESIA DEL SECOLO BREVE

Tra Avanguardia e tradizione

- IL contesto storico-culturale
- La rivoluzione delle avanguardie
- Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*
- Giuseppe Ungaretti, *In memoria*
- Giuseppe Ungaretti, *Sono una creatura*
- Giuseppe Ungaretti, *Veglia*
- Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

#### EPICA

**Tutti i passi sono stati studiati integralmente e con tutte le parti introduttive, le note, le guide alla lettura e tutte le schede di approfondimento.**

**Eva Cantarella, *Felici approdi*, Il mito e l'epica, Einaudi Scuola**

Eneide, il poema del destino

- Virgilio, il poeta di Roma
- L'Eneide e i poemi omerici
- La leggenda di Enea
- I personaggi principali
- T1 Proemio
- T2 La tempesta
- T4 Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia
- T7 La regina innamorata
- T8 La morte di Didone

## **GRAMMATICA**

**Meneghini, Bellesi, Benucci, *Il nuovo parola chiave*, ed. Loescher**

UNITA' 13: Gli elementi del periodo

- L'analisi logica del periodo
- La proposizione indipendente
- La proposizione principale
- Una proposizione a sé: l'incidentale
- Il rapporto di subordinazione
- Il rapporto di coordinazione

UNITA' 14: Le proposizioni subordinate

- La proposizione soggettiva
- La proposizione oggettiva
- La proposizione dichiarativa
- La proposizione interrogativa indiretta
- La proposizione relativa
- La proposizione causale
- La proposizione consecutiva
- La proposizione finale
- La proposizione concessiva
- La proposizione temporale

**Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi***

Contesto storico, biografia ed opera dell'autore, l'evoluzione del romanzo dal *Fermo e Lucia*, alla Ventisettana alla Quarantana.

Lettura integrale dei primi 16 capitoli del romanzo

**Romanzi letti nel corso dell'anno**

Daniele Mencarelli, *Tutto chiede salvezza*

Michele Serra, *Gli sdraiati*

**I rappresentanti degli studenti**

**Il docente**

**prof.ssa Silvia D'Avanzo**