



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>
e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022-'23

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE: 1° SEZIONE: BS

DOCENTE: Prof. Francesco Lupi

♦ CONTENUTI

LA PREISTORIA

Arte, magia e simbolo. La scoperta della preistoria. L'arte come rito propiziatorio. Dal naturalismo all'astrazione. L'uso della pietra.

IL PALEOLITICO

Prima della scrittura.

Le prime forme d'arte.

L'origine della scultura: le Veneri femminili (Venere di Villendorf, Venere dei Balzi Rossi, Venere di Brassempoury)

La grotta di Lascaux

Materiali e tecniche: La pittura parietale

DAL NEOLITICO ALL'ETA' DEL FERRO

La fioritura dell'arte rupestre

L'architettura megalitica: complesso megalitico di Stonehenge (Regno Unito)

L'ETA' DEL BRONZO E DEL FERRO IN ITALIA

La civiltà nuragica in Sardegna.

LE CIVILTÀ DEL VICINO ORIENTE

LA “TERRA TRA I DUE FIUMI”: la Mesopotamia

La culla della civiltà

Sumeri e accadi

Babilonesi, ittiti, assiri e persiani

La celebrazione del sovrano

Opere: testa di Sargon, Gudea di Lagash, stele di Hammurabi

Le città della Mesopotamia

Opere: Ziqqurat di Nanna, Palazzo di Mari

Babilonia, la prima megalopoli

Opere: Porta di Ishtar

L'ANTICO EGITTO

L'arte immutabile

La casa del dio: il tempio

Opere: il tempio di Amon a Karnak



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

I templi funerari

Opere: tempio di Hatshepsut

Monumenti per l'eternità: le piramidi

Opere: piramide a gradoni di Djoser, complesso funerario dei faraoni Cheope, Chefren e Menkaure a el Giza

Tra realismo e idealismo: la scultura

Opere: tavoletta di Narmer, gruppo del faraone Menkaure e della regina Kemerernebti II

TRA ORIENTE E OCCIDENTE: Creta e Micene

La civiltà minoica

Il palazzo di Cnosso a Creta

Le pitture parietali

La civiltà micenea

Opere: maschera di Agamennone

Città e palazzi di un popolo guerriero

Opere: Porta dei Leoni a Micene

L'architettura funeraria: la tomba a Tholos

L'ARTE GRECA

LE ORIGINI

Dal Medioevo ellenico all'età arcaica

L'URBANISTICA E L'ARCHITETTURA

La forma della città

Il tempio greco, il tempio greco dorico

Tipologie e funzione, la pianta del tempio greco

Gli ordini architettonici: l'ordine dorico, ordine ionico e l'ordine corinzio

Opere: Tempio di Atena Afaia a Egina, Tempio di Era a Samo.

Stili e linguaggi: il capitello corinzio.

L'EVOLUZIONE DELLA SCULTURA A TUTTO TONDO

La ricerca intorno alla rappresentazione della figura umana

I kouroi: forza e fierezza

Opere: Dioscuri di Polymede di Argo, Kouros di Milo, Moscoforo.

Le kòrai.

LA GRECIA CLASSICA

L'ETA' D'ORO DI ATENE

Un primato artistico e culturale

I greci in guerra

La città classica, ordine e razionalità

Stili e linguaggi: Modulo e correzioni ottiche nel tempio greco

L'ARCHITETTURA ATENIESE IN ETA' CLASSICA

Un grandioso progetto architettonico

Il classico per eccellenza: il Partenone di Atene e il complesso dell'Acropoli

Un tempio tra dorico e ionico.

La decorazione scultorea

La statua di Atena Parthenos

Cenni dello stile severo e dell'arte classica



LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f fips100007@istruzione.it - pec: fips100007@pec.istruzione.it

DISEGNO TECNICO

STRUMENTI E SUPPORTI PER IL DISEGNO

Uso degli strumenti da disegno e tecnica del disegno.

CONVENZIONI E NORME PER IL DISEGNO

Predisposizione del foglio, linee e squadratura.

COSTRUZIONI GEOMETRICHE ELEMENTARI

Definizioni e simbologia della geometria piana.

Perpendicolari e parallele.

Asse di un segmento, perpendicolare a una retta passante per un punto P giacente su di essa e per un punto fuori da essa. Perpendicolare ad un segmento passante per l'origine.

Parallele a una retta passanti per punti assegnati.

Divisione di un segmento in parti uguali.

Bisettrici e suddivisioni di angoli.

Costruzione di poligoni regolari dati i lati.

Costruzione di poligoni regolari inscritti in una circonferenza.

INTRODUZIONE ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI

Metodi di proiezione: concetti generali

Proiezioni ortogonali

Metodo della doppia proiezione ortogonale, terzo piano di proiezione.

Proiezione ortogonale del punto, del segmento e delle figure piane.

PROIEZIONI ORTOGONALI DI SOLIDI GEOMETRICI

Rappresentazione di piramidi regolari

Rappresentazione di prismi regolari

Proiezione ortogonale di solidi regolari accostati fra loro in modo da formare un gruppo di solidi

INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

L'articolo 9 della Costituzione Italiana e la normativa di riferimento dei beni culturali

Il docente
