



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”**  
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400  
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>  
e-mail: f [ips100007@istruzione.it](mailto:ips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

**PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/23**

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE: 1<sup>^</sup>                      SEZIONE: B SCIENZE APPLICATE**

**DOCENTE: SILVIA MICHELAZZO**

♦ **CONTENUTI**

EPICA (l'indicazione *Did.* si riferisce a brani inseriti nella sezione **Didattica** del registro elettronico)

- introduzione al genere epico: genere letterario, contenuti, funzioni comunicative
- la questione omerica
- i poemi omerici come fonte storica
- l'*Iliade*: struttura, personaggi, rappresentazione del divino, temi, stile
- lettura di brani con commento: I, 1-7, 92-222 (proemio e scontro tra Achille e Agamennone); II, 211-277 (Tersite); III, 15-110, 340-382 (Paride e Menelao); V, 311-366, 846-909 (gesta di Diomede *did.*); VI, 399-502 (Ettore e Andromaca); VII, 206-312 (duello tra Ettore e Aiace *did.*); X, 254-337, 360-457 (la spedizione notturna *did.*); XVI, 783-857 (morte di Patroclo); XXI, 209-271 (il fiume Xanto contro Achille *did.*); XXII, 226-272, 317-366, 395-403 (morte di Ettore); XXIV, 468-526, 549-595 (Priamo alla tenda di Achille); XXIV, 696-804 (funerali di Ettore)
- l'*Odissea*: struttura, personaggi, temi
- lettura di brani con commento: I, 1-10 (proemio); I, 45-86 (il concilio degli dei); II, 82-128 (la tela di Penelope); IV, 37-154 (Telemaco a Sparta *did.*); IV, 431-511, 548-572 (Proteo *did.*); V, 85-120, 135-224 (Calipso); VI, 137-185, 236-262, 273-315 (incontro tra Odisseo e Nausicaa); VIII, 485-586 (Odisseo alla reggia di Alcino *did.*); IX, 105-115, 250-293, 345-412 (nella terra dei Ciclopi); X, 210-243, 302-347, 375-399, 467-495 (Circe *did.*); XI, 23-50, 204-224, 387-439 (Odisseo agli Inferi); XII, 152-214 (le Sirene); XII, 201-259 (Scilla e Cariddi *did.*); XIII, 23-110 (il porcaro Eumeo *did.*); XVII, 290-327 (il cane Argo *did.*); XIX, 349-398, 467-490 (Euriclea *did.*); XXII, 180-199, 457-479 (la strage); XXIII, 85-116, 163-246 (il segreto del talamo); XXIV, 280-355 (l'incontro con Laerte *did.*)



**LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”**  
Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400  
Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>  
e-mail: f [ips100007@istruzione.it](mailto:ips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

#### **LEZIONI DI LINGUA (GRAMMATICA e SCRITTURA):**

##### **ANALISI GRAMMATICALE**

- studio del verbo (ripresa di tutti i modi e tempi, studio della forma attiva e passiva e delle funzioni dei modi e tempi verbali)
- uso dei modi e tempi verbali nel riassunto
- ripasso della classificazione degli aggettivi
- uso degli aggettivi nella analisi scritta e orale di un personaggio
- studio di tutti i pronomi e aggettivi pronominali; le diverse funzioni della particella “si” e la forma riflessiva del verbo

##### **ANALISI LOGICA**

- il nucleo della frase: il verbo e i suoi argomenti
- l'argomento soggetto e l'argomento oggetto (diretto e indiretto)
- i verbi copulativi e i verbi predicativi usati in funzione copulativa
- il predicato nominale e i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- ripresa dei principali complementi secondo la classificazione tradizionale: specificazione, partitivo, materia, denominazione, termine, vantaggio/svantaggio, causa, fine, mezzo, modo, luogo, tempo, apposizione

##### **SCRITTURA**

struttura e tecniche di diverse tipologie di scrittura: riassunto; testo espositivo (nella variante del tema di attualità); la struttura espositiva applicata all'analisi del testo narrativo (analisi del personaggio)

##### **NARRATIVA:**

- l'analisi del testo narrativo: la struttura, l'ordine del racconto, il tempo e lo spazio, la caratterizzazione dei personaggi, i temi della narrazione
- le tecniche di analisi del testo narrativo sono state applicate alla lettura di alcuni racconti tratti dall'antologia in adozione (elenco di seguito) e alla lettura integrale di classici della narrativa novecentesca: G. Bassani, *Gli occhiali d'oro*; H. Lee, *Il buio oltre la siepe*; P. Levi, *Se questo è un uomo*
- racconti tratti dall'antologia: C. Fiorello, *Menu Grilli*; M. Bontempelli, *Il ladro Luca*; F. Piccolo, *Regalo di Natale*; K. Mansfield, *Feuille d'album*; I. Asimov, *Chissà come si divertivano!*; M. Bontempelli, *Il segreto*; K. Hosseini, *Cacciatori di aquiloni*; L. Pirandello, *La carriola*; L. Pirandello, *Il treno ha fischiato*

**La docente**

---