



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f [fips100007@istruzione.it](mailto:fips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

### **PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023**

**MATERIA: Italiano e Educazione civica**

**CLASSE: II                      SEZIONE: C**

**DOCENTE: Annarosa Rossi**

### **CONTENUTI**

#### Grammatica

Ripasso e consolidamento degli argomenti svolti l'anno scorso, soprattutto di analisi logica.

L'analisi del periodo:

Proposizioni principali, coordinate, subordinate; in particolare proposizioni subordinate soggettive, oggettive, dichiarative; interrogative dirette e indirette; causali, finali, temporali, consecutive; relative proprie e improprie; proposizioni condizionali e periodo ipotetico; proposizioni concessive, avversative, modali, strumentali, comparative.

Il testo argomentativo.

Continuazione dello studio dell'Epica

Virgilio; l'Eneide.

Lettura commentata dei seguenti brani (i titoli si riferiscono al testo in adozione):

Eneide - l. I: Il proemio. (vv.1-11); L'incontro di Enea e Didone (vv.586-632); l.IV La regina innamorata (vv.1-89); La morte di Didone (vv.584-705); l. VI La discesa agli Inferi: Caronte. (vv.296-316 e 384-416); l. XII La morte di Turno (vv.887-952).

Elementi essenziali del testo poetico

La metrica: il verso; le figure metriche; versi piani, sdruccioli, tronchi; i versi della poesia italiana.

Le rime; i tipi di rima; le strofe.

Il sonetto; cenni sulla canzone.

Il ritmo poetico: accento tonico e ritmico; gli effetti ritmici; l'enjambement; la cesura.

Le figure retoriche

Le principali figure retoriche di costruzione o di ordine, di suono e di significato.

Lettura e analisi del testo dei seguenti componimenti poetici:

U. Saba – Ritratto della mia bambina; Amai; Il fanciullo e l'averla

V. Magrelli – La poesia

A. Merini – I poeti lavorano di notte

Ungaretti – Commiato

F. Petrarca – Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

U. Foscolo – A Zacinto; Alla sera; In morte del fratello Giovanni e confronto con il carne 101 di

Catullo e *Atque in perpetuum frater* di Caproni.



## LICEO SCIENTIFICO STATALE “ANTONIO GRAMSCI”

Via del Mezzetta, 7 – 50135 FIRENZE – Tel. 055/610.281 – Fax 055/608400

Cod. Mecc. FIPS100007 - Cod. Fisc. 80031570486 – sito internet <http://www.liceogramsci.edu.it>

e-mail: f [fips100007@istruzione.it](mailto:fips100007@istruzione.it) - pec: [fips100007@pec.istruzione.it](mailto:fips100007@pec.istruzione.it)

G. Leopardi – Alla luna.

G. Pascoli – Lavandare; X agosto; L'assiuolo”; Il lampo.

### Origini della lingua e della letteratura italiane

Dal Latino ai volgari e i primi scritti; la nascita della lingua italiana. Indovinello veronese e Placito capuano.

La poesia del Duecento: la poesia religiosa; la Scuola siciliana: la corte di Federico II, il modello provenzale, l'amor cortese; la poesia toscana.

Francesco d'Assisi – Cantico delle creature;

Bernart de Ventadorn – Fin'amor;

Giacomo da Lentini – Amor è uno desio che ven da core.

Dante Alighieri – Tanto gentile e tanto onesta pare.

La poesia comico-realistica

C. Angiolieri "S'i fosse foco, arderei 'l mondo".

### Il testo teatrale

Caratteristiche e generi del testo teatrale; breve storia del teatro occidentale (cenni).

Visione dello spettacolo teatrale "Sei personaggi in cerca di autore" a cura del laboratorio Martina Durin tratto dall'omonima opera di Pirandello, precedentemente presentata alla classe.

### Il romanzo: caratteristiche e generi.

Alessandro Manzoni: vita, opere, la concezione poetica; il romanzo storico.

I promessi sposi: le diverse redazioni; contenuto, struttura, personaggi, ambientazione, stile.

Lettura integrale commentata tranne i capitoli XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XIX, XXX, XXXII, XXXVII, dei quali è stato sintetizzato il contenuto (o di cui sono state lette solo alcune parti).

Ripasso attraverso la lettura dei romanzi dei principali elementi di narratologia e di analisi del testo narrativo.

Lettura dei seguenti racconti tratti da “Il sistema periodico di Primo Levi: Idrogeno, Zinco, Ferro, Potassio, Fosforo, Oro, Cerio, Zolfo, Vanadio, Carbonio.

Lettura integrale del romanzo “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia.

### Educazione civica:

Nucleo tematico: Il rispetto della vita e della persona.

Il tema della giustizia nel romanzo I promessi sposi.

“Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia: rispetto della legalità e lotta contro le organizzazioni mafiose.

**Firma del docente**

Annarosa Rossi